

E-PRIJAVNICA



Gib in prostor v gledališču

Delavnica za mlade gledališčnike in njihove mentorje

Kraj izvedbe: Družbeni dom Grosuplje,
Taborska cesta 1, 1290 Grosuplje
Termin: sob., 26. september 2026, od 9.00 do 13.00
Mentor: Sebastijan Starič

Brezplačno za udeležence koordinacije Osrednja Slovenija
Rok za prijavo: 20. september 2026

Dodatne informacije: oi.ivancna.gorica@jskd.si, T: 01 786 90 70

Delavnica je namenjena mladim gledališkim ustvarjalcem od 12. leta starosti dalje ter mentorjem otroških in mladinskih gledaliških skupin, ki želijo pridobiti nove ideje za ustvarjanje in vodenje gledaliških procesov.

Organizacija: JSKD OI Ivančna Gorica
v sodelovanju s Turizmom Grosuplje

VSEBINSKA IZHODIŠČA

Na delavnici se bomo skozi praktično delo seznanili z različnimi možnostmi uporabe giba v gledališču. Raziskovali bomo odnos med igralcem, prostorom in skupino ter preizkušali, kako lahko gib prispeva k oblikovanju prizorov, vzdušja in odrskega dogajanja.

Zanimal nas bo fizični odnos med igralci ter med igralci in scenografskimi elementi. Posebno pozornost bomo namenili vprašanju, kako lahko običajni predmeti, preprosti likovni elementi ali rekviziti postanejo dejaven del predstave in pomagajo pri oblikovanju odrskega prostora. S pomočjo vaj in improvizacij bomo raziskovali ustvarjalne možnosti, ki jih ponujajo telo igralca, skupinska dinamika in fizične lastnosti scenskih elementov. Udeleženci bodo spoznali, kako z zavestno uporabo giba ustvarjati bolj razgibane, jasne in vizualno zanimive prizore ter kako z omejenimi odrskimi sredstvi doseči večjo izraznost gledališke uprizoritve.

Sebastijan Starič se je rodil leta 1971 v Ljubljani. Kot deček z ulice in izrazit individualist, se je konec 80-tih na pobudo Ksenije Hribar pridružil njeni plesni skupini, ki je kasneje prerasla v Plesni teater Ljubljana. Od takrat se je izobraževal na najrazličnejših plesnih, igalskih ter improvizacijskih delavnicah doma in v tujini. Na začetku 90-tih je kot igralec sodeloval pri Gledališču Ane Monro in nekaterih njenih največjih uspešnicah: Sanremo, Variete-impro, Rape, Strangle and Call ... Je član plesne skupine Fourklour physical theatre od njegove ustanovitve leta 1998 in večletni sodelavec koreografa Branka Potočana. Kot plesalec, koreograf in igralec je sodeloval v najrazličnejših gledaliških in plesnih predstavah tako v poklicnih gledališčih kot tudi v najrazličnejših ad hoc projektih in skupinah. Kot avtor podpisuje več kot deset samostojnih koreografij – plesnih predstav v Sloveniji in Avstriji. Njegov stil in izraz slonita predvsem na t. i. fizičnem gledališču, znotraj katerega Starič še dodatno oblikuje svoj gib in emotivnost. Pomembno je njegovo sodelovanje z video cineastoma Emo Kugler in Markom Kovačičem. Enako pa tudi njegovo mentorsko delo, ki se je začelo sredi 90-tih in sega od delavnic ter seminarjev na Gledališki in lutkovni šoli pri JSKD Slovenije, preko gimnazijskih projektov, do sodelovanja s KKZ Celovec in z najrazličnejšimi slovenskimi gledališkimi in plesnimi skupinami na avstrijskem Koroškem. Je tudi eden od iniciatorjev gledališča, ki deluje v okviru DIC, Ljubljana in je zaradi svoje kvalitete že davno prerasel lokalne okvirje. Že dve desetletji se ukvarja z najrazličnejšimi borilnimi veščinami, predvsem z boksom. Sebastijan Starič je tudi dobitnik nekaj pomembnih nagrad, tako doma kot v tujini.